

### AIDE

### SOLIDWORKS



### 2001

### <u>SOMMAIRE</u>

COMMENT LANCER SOLIDWORKS ?..... p 02 COMMENT CONSTRUIRE UN VOLUME DE BASE ? ..... p 03 COMMENT ENLEVER DE LA MATIERE ? ..... p 04 COMMENT AJOUTER DE LA MATIERE ? ..... p 05 COMMENT REALISER UNE PIECE DE REVOLUTION ? ..... p 06 COMMENT CHANGER LES COULEURS ? ..... p 07 COMMENT MANIPULER LES VUES ? ..... p 07 COMMENT REALISER UN CONGE ? ..... p 09 COMMENT REALISER UNE COQUE ? ..... p 10 COMMENT REPETER UNE FONCTION ? ..... p 11 COMMENT REALISER UN ASSEMBLAGE ? ..... p 12 COMMENT REALISER UNE MISE EN PLAN ? ..... p 14



I. Lancer Solidworks



ou

 $\mathsf{DEMARRER} \to \mathsf{PROGRAMME} \to \mathsf{SOLIDWORKS}\ \mathsf{2001}$ 

II. Cliquer NOUVEAU DOCUMENT

alidWorks	😒 Tutorial en ligne
	Manuel <u>P</u> our commencer
8	Portefeuille de <u>c</u> onceptions
	□   <u>N</u> ouveau document
	🕞 Ouvrir un document
	Produits d'un partenaire
	Créer un nouveau document SolidWorks

III. Cliquer sur l'onglet MODELES et l'icône PIECE



IV. Description de l'écran :





I. Cliquer **Dessus** pour choisir un plan (ou FACE ou DROITE)





II. Cliquer une perspective ISOMETRIQUE

III. Choisir Esquisse



- V. Tracer le profil avec la souris en partant de l'origine
- VI. Cliquer COTATION
- VII. Cliquer sur un ou deux côtés du rectangle



VIII. Modifier la cote







IX. Coter la forme





X. Cliquer **EXTRUDER** 

### XIII. Voici le résultat



IV. Choisir RECTANGLE comme outil d'esquisse (ou **CERCLE**)







IV. Choisir **RECTANGLE** comme outil d'esquisse (ou **CERCLE**)



VII. Cliquer ENLEVEMENT DE MATIERE



II. Choisir une face (changement de couleur)



V. Tracer le profil

#### III. Cliquer Esquisse



VI. Coter le profil (dimension et position)





**N.B.**: Pour enlever la matière sur l'épaisseur de la pièce, choisir « À travers tout »

### X. Voici le résultat :



![](_page_4_Picture_0.jpeg)

COMMENT AJOUTER DE LA MATIERE ?

I. Créer un volume de base

![](_page_4_Picture_4.jpeg)

IV. Choisir CERCLE comme outil V. Tracer le profil

II. Choisir une face (changement de couleur)

![](_page_4_Picture_6.jpeg)

III. Cliquer Esquisse

![](_page_4_Picture_8.jpeg)

VI. Coter le profil (dimension et position)

![](_page_4_Picture_10.jpeg)

d'esquisse (ou RECTANGLE)

![](_page_4_Picture_11.jpeg)

![](_page_4_Picture_12.jpeg)

## VII. Cliquer BASE / BOSSAGE EXTRUDE

![](_page_4_Picture_14.jpeg)

![](_page_4_Picture_15.jpeg)

- N.B. : Pour modifier les caractéristiques si besoin
- X. Voici le résultat :

![](_page_4_Picture_18.jpeg)

![](_page_5_Picture_0.jpeg)

COMMENT REALISER UNE PIECE DE REVOLUTION ?

![](_page_5_Picture_3.jpeg)

I. Cliquer FACE pour choisir un plan

![](_page_5_Picture_5.jpeg)

III. Choisir Esquisse

![](_page_5_Picture_7.jpeg)

V. Tracer le profil avec la souris en partant de l'origine (bien refermer le contour)

![](_page_5_Picture_9.jpeg)

VIII. Cliquer LIGNE **DE CONSTRUCTION** 

![](_page_5_Picture_11.jpeg)

IX. Tracer la ligne au niveau de l'axe la pièce

![](_page_5_Picture_13.jpeg)

II. Cliquer une perspective FACE

![](_page_5_Picture_16.jpeg)

IV. Choisir LIGNE comme outil d'esquisse (ou ARC)

![](_page_5_Picture_18.jpeg)

VI. Cliquer COTATION

Cotation

VII. Coter la forme

![](_page_5_Picture_21.jpeg)

X. Cliquer **Bossage** 

![](_page_5_Picture_23.jpeg)

![](_page_5_Picture_24.jpeg)

XIII. Voici le résultat :

![](_page_5_Picture_26.jpeg)

![](_page_6_Picture_0.jpeg)

COMMENT CHANGER LES COULEURS ?

I. Créer un volume de base

![](_page_6_Picture_4.jpeg)

(changement de couleur)

II. Choisir une face

![](_page_6_Picture_6.jpeg)

III. Cliquer bouton droit et choisir **PROPRIETE DE LA FACE** 

![](_page_6_Picture_8.jpeg)

IV. Cliquer CHANGER DE COULEUR

![](_page_6_Picture_10.jpeg)

V. Choisir la couleur et valider OK

![](_page_6_Picture_12.jpeg)

### VI. Valider $\mathbf{OK}$

![](_page_6_Picture_14.jpeg)

VII. Voici le résultat : (Cliquer sur la surface pour obtenir le changement de couleur)

![](_page_6_Picture_16.jpeg)

![](_page_7_Picture_0.jpeg)

I. Choisir une vue

![](_page_7_Picture_2.jpeg)

II. Choisir un mode de représentation

![](_page_7_Figure_4.jpeg)

III. Choisir un zoom

![](_page_7_Figure_6.jpeg)

![](_page_8_Picture_0.jpeg)

![](_page_8_Picture_2.jpeg)

II. Choisir une arête (changement de couleur)

![](_page_8_Picture_4.jpeg)

III. Cliquer **Conge** 

![](_page_8_Picture_6.jpeg)

V. VALIDER VI. Voici le résultat :

![](_page_8_Picture_8.jpeg)

![](_page_8_Picture_9.jpeg)

- **N.B.**: Pour obtenir le résultat ci-dessous, il faut manipuler la vue (rotation -voir fiche)
  - Sélectionner les 2 arêtes l'une après l'autre
  - Indiquer le rayon

![](_page_8_Picture_14.jpeg)

![](_page_8_Picture_15.jpeg)

![](_page_9_Picture_0.jpeg)

![](_page_9_Picture_2.jpeg)

II. Retourner la pièce et cliquer sur le fond (vert)

![](_page_9_Picture_4.jpeg)

III. Cliquer Coque

![](_page_9_Picture_6.jpeg)

- IV. Indiquer l'épaisseur et sélectionner la face V. VALIDER
- VI. Voici le résultat :

![](_page_9_Picture_9.jpeg)

![](_page_10_Picture_0.jpeg)

![](_page_10_Picture_2.jpeg)

IV. Cliquer sur une arête pour indiquer la direction

![](_page_10_Picture_4.jpeg)

VI. Cliquer sur la partie à répéter

![](_page_10_Picture_6.jpeg)

VIII. Voici le résultat :

![](_page_10_Picture_8.jpeg)

Base-Extrusion

II. Retourner la pièce

V. Choisir la direction Sélectionner arête 1 Indiquer la distance Indiquer le nombre de répétition

III. Cliquer REPETITON LINEAIRE

![](_page_10_Picture_12.jpeg)

![](_page_10_Picture_13.jpeg)

![](_page_10_Figure_14.jpeg)

![](_page_10_Picture_15.jpeg)

![](_page_11_Picture_0.jpeg)

COMMENT REALISER UN ASSEMBLAGE ?

I. Fermer vos fichiers pièces et cliquez **NOUVEAU** 

![](_page_11_Picture_4.jpeg)

IV. Cliquer dans la zone de dessin pour positionner la pièce

![](_page_11_Picture_6.jpeg)

VI. Ouvrir votre second fichier pièce en reprenant la même procédure (III.  $\rightarrow$  V.) II. Cliquer AssembLage

![](_page_11_Picture_9.jpeg)

cliquant **INSERTION**  $\rightarrow$  **COMPOSANT**  $\rightarrow$  **DEPUIS UN FICHIER** 

III. Ouvrir votre fichier pièce en

![](_page_11_Figure_11.jpeg)

V. Choisir une vue isométrique

 $\rightarrow$  Si besoin :

Effectuer un zoom arrière pour réduire la taille de la pièce

Effectuer une rotation de la vue

Translater la vue sur un côté (Voir : Manipulation des vues)

![](_page_11_Picture_17.jpeg)

![](_page_11_Picture_18.jpeg)

<u>N. B. :</u> pour retourner la seconde pièce indépendamment de la première, cliquer sur

![](_page_11_Picture_20.jpeg)

# VII. **VALIDER** lorsque votre vue est positionnée

![](_page_11_Picture_22.jpeg)

![](_page_11_Picture_23.jpeg)

VIII. Cliquer **Contrainte** 

![](_page_11_Picture_25.jpeg)

IX. Cliquer sur le cylindre et à l'intérieur du perçage (vert) (car le cylindre doit rentrer dans le perçage)

![](_page_11_Picture_27.jpeg)

![](_page_12_Figure_0.jpeg)

### XI. Voici le résultat :

![](_page_12_Picture_2.jpeg)

![](_page_12_Figure_3.jpeg)

XIV. Cliquer sur les 2 surfaces à aligner (en vert) (attention à ne pas cliquer sur l'axe du cylindre)

![](_page_12_Picture_5.jpeg)

XVI. VALIDER si ok sinon recommencer \ l'opération (XIII.)

![](_page_12_Picture_7.jpeg)

### XIII. Cliquer Contrainte

![](_page_12_Picture_9.jpeg)

![](_page_12_Picture_10.jpeg)

## N.B. : une distance peut être indiquée

![](_page_12_Figure_12.jpeg)

![](_page_13_Picture_0.jpeg)

II. Cliquer **NOUVEAU DOCUMENT** 

😒 🔤 Tutorial en ligne

🐟 | Manuel <u>P</u>our commencer

8 Portefeuille de <u>c</u>onceptions

🛅 🛛 <u>N</u>ouveau document

😅 Ouvrir un document

Produits d'un partenaire

olidWorks

I. Ouvrir votre document où se trouve votre pièce (si cela n'est pas fait)

### 😒 Tutorial en ligne 🐟 | Manuel <u>P</u>our commencer Portefeuille de <u>c</u>onceptions 🕒 🛛 Nouveau document 😅 Ouvrir un document Produits d'un partenaire

### IV. Sélectionner A4 Paysage et valider OK

ond de plan à utiliser	? ×
<ul> <li>Fond de plan standard</li> </ul>	OK
A4 - Paysage	Annuler
C Fond de plan personnalisé	Aide
*.drt, *.slddrt <u>Parcourir</u>	
C Pas de fond de plan	
Eormat de la feuille: A4 - Paysage 💌	
Largeur: 297.00mm Hauteur: 210.00mm	

### V. Cliquer sur le bouton droit et sélectionner EDITER LE FOND DE PLAN

![](_page_13_Picture_6.jpeg)

VI. Double-cliquer sur « Compagny Name » et inscrire le nom de la pièce et votre nom

III. Cliquer MISE EN PLAN

8)

Assemblage

fodèles Tutorial

7

Pièce

	2.C-		
		COMPANY NAME	
*	_	M*	
	-		
		····	
Ξ			

VII. Cliquer sur le bouton VIII. Sélectionner votre droit et sélectionner **EDITER LA FEUILLE** 

fichier dans le menu **FENETRE** 

IX. Réduire votre fenêtre pour obtenir l'écran suivant

![](_page_13_Figure_12.jpeg)

#### XII. Voici le résultat

![](_page_14_Figure_1.jpeg)

XIII. Déplacer les vues en cliquant sur le contour (en vert) et en respectant l'ordre indiqué ci-dessous

![](_page_14_Figure_3.jpeg)

**N.B. :** le déplacement de la vue 3 entraîne le déplacement des autres vues

XIV. Voici le résultat XV. Imprimer le travail si demandé

![](_page_14_Figure_6.jpeg)